











# অজেন্দু যাত্রী

নাট্যগীতি ।

মহাকবি কালিদাসের রঘুবংশ অবলম্বনে  
বিস্তৃতিত ।

“তিতীষুর্হস্তরং মোহাহুড়ুপেনাস্মি সাগরম্ !”

কলিকাতা

১৭ নং কলেজ ষ্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী ধইতে

শ্রী গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

## বীণাযন্ত্র

৩৭ নং নেছুরাবাজার ষ্ট্রীট—ঠন্ঠনিয়া—কলিকাতা ।

শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব কর্তৃক মুদ্রিত ।

উৎসর্গ ।

মুহূৰ্ণপ্ৰধান

পণ্ডিতপ্ৰবৰ শ্ৰীযুক্ত ৰজনীকান্ত গুপ্ত

মহোদয়-কৰ-কমলে

আন্তৰিক প্ৰীতি ও শ্ৰদ্ধাৰ নিদৰ্শন স্বৰূপ

এই পুস্তক

সমৰ্পণ ।

কৰিলাম ।





## বিদায় ।

জীবন-কোরক নাই হ'তে প্রক্ষুটিত,  
কুটিল কীটক তাহে করিল প্রবেশ,  
কত বহ্ন করি, সহি কত কপ ক্রেশ,  
কিস্ত ভগ্নদেহ পুনঃ হলো না গঠিত ।  
তাজেছি জীবন-আশা — আর কতকাল !  
কতকাল আশাবন্ধ থাকে অবিচল,  
নিভিল জীবন-দীপ করি আজ কাল,  
অকালে কালের স্রোতে মিলিল এ জন ;  
যাই এবে, ভ্রম্যভূমি ! ব্যাধির জঞ্জাল  
করিয়াছে এ জীবন চুঃখের কেবল,  
কত রত্ন গেল, — আমি কি ছার অধম,  
কি আক্ষেপ তবে, কেন বারে আঁখি জল ?  
ইহাট প্রথম মম, ইহাই চরম,  
ইচ্ছাময় ! তব ইচ্ছা হউক সফল !



## মঙ্গলাচরণ ।

( মুক্ত বাদ্যের সহিত পটোত্তোলন )

পরীদিগের নৃত্য ও গান ।

কেদারা—একতালা ।

বাজারে মুন্সেফ, সারঙ্গ মধুর,  
কোমল মন্দিরা, বীণা, সপ্তস্বরী,  
মুছল সেতারে বাঁধরে সুর ।  
মধুর খঞ্জরী, মোহন বাঁশরী,  
আজিরে সুখেতে বাজা ধীরি ধীরি  
আনন্দে আকুল অমরাপুর ।  
এস চিত্ররথ গন্ধর্ব-ঈশ্বর,  
সঙ্গতে নতেক অপসরা কিন্নর,  
গুণী বিশ্বাবসু, ধীর হাহা হত,  
অমির কণ্ঠের ধারা মুহুমূল্য,  
ঢালিয়ে বিবাদ, কররে দূর ।  
উর্ধ্বনৌ, হুতাচী, মিশ্রকেশী, শচী,  
কুসুম সস্তারে স্রবমা বিরচি,  
রতি, তিলোত্তমা, এস নাচি নাচি,  
অলঙ্ক চরণে পরি নুপুর ।  
অমর-কল্যাণে, দেবেন্দ্র-ভবনে,  
ভারতী অচ্চনা আজি শুভ দিনে,  
জ্ঞানন্দে উথলে অমরাপুর ।



# অজৈয়মতী ।

## প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

নন্দদাত্তস্তু শিবির ।

অজের প্রবেশ ।

অঙ্ক ।—( পদচারণ করিতে করিতে )  
অহো ! এ বিজন ভূমি করি নিরীক্ষণ,  
এতক্ষণ মনস্কোভ ছিলাম পানরি,  
কিন্তু হায়, কুহেলিকা থাকে কতক্ষণ,  
আবার উদিল রবি, ভানিল জগৎ,  
মোহ-তম হলো দূরীভূত, লুপ্ত-স্মৃতি  
হইল উজ্জ্বল, ভগ্ন-চড় মন্দিরের  
বিনশ্ন মূরতি, আবার আকাশ-পটে  
হইল চিত্রিত—

দুঃখাশার দান হয়ে  
ঠেকেছি কি দায়, আশার মোহিনী বাণী

বড় কষ্টকর, আশার ছলনা ইতি,  
 নিরাশার স্পষ্ট কথা শ্রেষ্ঠ শতগুণে,  
 কিসা, আমি কেন রথা ভাবি অমঙ্গল,  
 ইচ্ছা করি, আশা-বন্ধ ভাঙ্গে মুঢ় জন,  
 ভীরু জন মৃত্যুভয়ে মরে শতবার ।

(সহসা ব্যস্তভাবে)

এ কি এ আবার ! এই ঘোর কোলাহল  
 এতক্ষণ পশেনি শ্রবণে !

অয়ে ! কোন

বিপক্ষ কি আক্রমণ করিল শিবির ?

(ব্যস্তভাবে প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী ।—

সুবরাজ ! এক ভীমকায় বন্য গজ  
 আনি, পাণ্ডিত্য করিছে পীড়ন, ভয়ে  
 ছিন্ন ভিন্ন হলো সৈন্তগণ, হয়, হস্তী  
 উদ্ধৃষ্টাশে করিছে পয়ান ; ত্বর প্রভু  
 করুন উপায় ।

অজ ।—(উচ্চৈঃস্বরে)

সৈন্তগণ ! ভয় নাই,

এই দণ্ডে বন্য গজে করিব সংহার ।

(দ্রুতপদে নেপথ্য পানে ধাবিত ও মহান কোলাহল)

(আকাশে দিব্যপুষ্করের উদয় ও অজের পুনঃ প্রবেশ ।)

অজ ।—

কে হে তুমি ! তোমাতে চিনি না জ্ঞানময় !  
কি কারণে, এই সামান্য মানবে আজি  
করিতে বঞ্জন মাতঙ্গম রূপে দেব !  
ধরাতে উদয় ? এ প্রপঞ্চ, অকিঞ্চনে  
পারে না বুকিতে ;

দয়া করি কহ দাসে,

প্রভু, সেই ত্রিদেবেন্দ্র দেবেন্দ্র কি তুমি ?  
ঈশ্বর মায়ায়, পূর্কপিতামহগণ,  
রহিলেন ভস্মীভূত যুগযুগান্তর ;  
ঈশ্বর কৌশলে, ব্যর্থ হলো পিতার সে  
অসামান্য সমর-কৌশল ; সেই রূপ,  
আনিলে কি ছলিতে এ জনে ? অথবা কি  
তুমি সেই বিশ্বপতি দেব জনার্দন ?  
পূর্কে যবে জলমগ্ন হইল ধরণী,  
পৃষ্ঠদেশে তারে তুমি করিলে বহন ;  
পুনঃ রসাতলে গেলে বসুন্ধরা, তুমি  
ভীষণ বরাহমূর্তি ধরি, দন্তপুটে  
ধরিজীরে করিলে ধারণ ; আবার কি  
মাতঙ্গমরূপে আনিলে, হে জগদীশ !



জগতের সাধিতে মঙ্গল ? তব লীলা  
লীলাময়, কে পারে বুঝিতে !

কিন্মা তুমি

যেই জন হও, অকিঞ্চনে দয়া করি,  
অস্ত্রাঘাত-অপরাধ করহ মার্জ্জন,  
রঘুসুত অজ, আজি এই ভিক্ষা চায় ।

দিব্যপুরুষ ।—

নহি আমি হে নরেন্দ্র ! দেবেন্দ্র বাগব,  
নহি আমি রমাপতি, নহি যত্নাঙ্কুর,  
কুবের, আদিত্য আদি অনল, পবন,  
কোন জন বলি মোরে ক'রনা সংশয় ;  
চিত্ররথ নামে খ্যাত গন্ধর্ব্ব-ঈশ্বর,  
জান তুমি, আমি সখে, তাঁহারি অঙ্গজ,  
নাগ প্রিয়স্বদ ; মহাশ্বমি মতঙ্গের  
অভিশাপে মাতঙ্গ আকারে চিরদিন  
কান্ননেতে করিতেছি বাস ; কিন্তু ওহে  
জীবন-সুহৃদ ! আজি, তব অস্ত্রাঘাতে,  
শাপ-মুক্ত হইয়াছি আমি, পাইয়াছি  
পুনর্বার গন্ধর্ব্ব আকার ; কিন্তু এর  
প্রতিদান কি দিব তোমায় ? জান তুমি,  
দেবযোনি মুখ হ'তে, অনৃত বচন  
কভু হয় না বাহির ; আশীর্বাদ করি

মনোবাঞ্ছা তব সখে, হউক সফল—  
ইন্দুপ্রভা ইন্দুমতী লাভ হ'ক তব ।  
যাও সখে, পথে তব ঘটুক কুশল,  
গন্ধর্ব্ব-সন্তান তোমা করে সস্তায়ণ ।

## প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বিদর্ভদেশ—স্বয়ম্বরসভা ।

রাজগণ আগীন ।

নেপথ্যে গীত ।

ধাধাজ—একতালা ।

আজি রে কেমন মোহন মূরতি,  
একই আকাশে শশী দিন-পতি,  
হয়েছে উদয়, দেখ ইন্দুগতি !

কমল-নয়নে ও রাজবালা ।

চন্দ্র-সূর্য্য-জ্যোতি মণি শত শত,  
রত্নরাশি মাঝে বণিকের মৃত্ত,  
বেছে লও আজি নিজ মনোমত,

বিনিময়ে অই কুসুম-মালা !

তাজি স্বার্থপর হতভ্র জীবন,  
 ধর গো আজিকে জীবন নূতন,  
 জীর্ণ-প্রাণে আর কে করে যতন,  
 পরের পরাণ কাড়িয়ে লও ।

পরে কর নিজ, নিজে কর পর,  
 পর-দুখ-সুখে মিলাও অন্তর,  
 পরে কর নিজ পরাণ-ঈশ্বর,  
 পরের লাগিয়ে শরীর বও ।

নব-রাজ্যে আজি করলো প্রবেশ,  
 চির দুখ-য় সে সুখের দেশ,  
 বার্কক কিশোরে সদা সম-বেশ,  
 ক্রোধহিংসা লেশ নাহিক সেথা ।

নাহিক সে দেশে কুৎসিত কঠোর,  
 নকলি সুঠাম, নকলি সুন্দর,  
 সেই তাই তাই তবু মনোহর,  
 গানে গানে কয় সে দেশে কথা ।

নীচ নিজ ভাব নাহিক তথায়,  
 আপনা ভুলিয়ে পরপানে ধায়,  
 নিজে দেয় বলি পরের পুজায়,  
 সে দেশে পুজায় দেবতা পর ।

সুখে সুখে সুখে দিবস রজনী  
সে সুখের দেশে হয়ে রাজরাণী,  
সুখী জনে কহি সুখের কাহিনী,  
সুখের সময় সুখেতে হর ।

( ইন্দুমতী ও সুনন্দার প্রবেশ )

সুনন্দা ।—

পুরোভাগে চট্টলাক্ষি ! দেখ লো চাড়িয়ে,  
মগধের অধীশ্বর ইনি, গভীরাত্মা  
আশ্রিত-পালক ; আর রাজকার্য্যে  
অতি বিচক্ষণ ; পরিপন্থী জনে কালান্তক  
শমন সাক্ষাৎ ; তেঁই নাম পরম্পদ ।  
অগ্নি নিতম্বিনি ! যামিনী কামিনী যথা  
ভূষিলেও মনোহর তারকার হারে,  
চন্দ্রিকা-আভাসে সুধু হয় দীপ্তিমতী,  
নেইরূপ বসুধা যুবতী, থাকিতেও  
শত শত নরপতিগণ, এঁর গুণে  
খ্যাত রাজস্বতী । ত্যজিয়ে অমরাপুরী  
দেব পুরন্দর, প্রবাসী সতত এঁর  
যজ্ঞের আস্থানে । সেই হেতু, মন্দারের  
মালা, শোভে না এখন আর, বিরহিনী  
ইন্দ্রাণী কুন্তলে । এ বীরেন্দ্রে বাঁধি অই  
কুসুম-শৃঙ্খলে, গবাক্ষি-বিলোল-অক্ষি ।

কামিনী জনের, ঘুচাও নয়ন-সাধ,  
পুষ্পপুরে প্রবেশের কালে ।

ইন্দুমতী ।—(প্রণাম ও গমন ।)

সুনন্দা ।—(অঙ্গ-রাজকে দেখাইয়া)

এই দিকে,

অঙ্গ-নাথে অপাঙ্গেতে দেখলো চাহিয়ে  
ইন্দুমতি ! যাঁর রূপে হয় উন্মাদিনী,  
অনন্ত-যৌবনা যত অপ্সর-কামিনী,  
যেই হরি, শত্রুর কামিনী-কণ্ঠহার,  
দোলাইলো তাহাদের উচ্চ কুচোপরে,  
গজমতি-নম-শুভ অশ্রু-মুক্তাবলী ।  
লক্ষ্মী, বীণাপাণি, চিরদ্রোহিনী সতিনী ;  
যাঁর গুণে ত্যজি দ্রোহ, এবে প্রণয়িনী ;  
রূপে গুণে অনুরূপা তুমি, ওলো ধনি !  
হও লক্ষ্মী ভারতীর তৃতীয় সতিনী !

ইন্দুমতী ।—(প্রণাম ও গমন ।)

সুনন্দা ।—(অনুপরাজকে দেখাইয়া)

অনুপ দেশের পতি এই মতিমান,  
সুবিখ্যাত কার্তবীর্য-কুলের প্রদীপ,  
প্রতীপ রাজন । কমলার চপলতা  
মিথ্যা অপবাদ, যাঁহার আশ্রয় হেতু ;  
ক্ষত্র-কুলান্তক ভীম জামদগ্ন্য রামে,

যেই পরাঙ্গিলা রণে অগ্নির সহায়ে ।  
প্রাসাদে গণ্ডিত চারু মাহিম্বতী পুরী—  
নন্দদা-নিতম্বে যার মেখলা সমান—  
দেখিবারে বাঞ্ছা যদি তব, প্রতীপের  
অঙ্কলক্ষ্মী হও লো সুন্দরি !

ইন্দুমতী ।—(প্রণাম ও গমন ।)

সুনন্দা ।—(সুবেণ রাজকে দেখাইয়া)

সুগাণিনি !

নীপবংশ-জাত এই সুবেণ ভূপতি,  
সর্দগুণ-বিভূষিত, শাস্ত, সুধানিদি-  
সম ; সদা মুদ্র আশ্রিতের প্রতি ; আর,  
শত্রুজনে প্রলয়ের প্রচণ্ড তপন ;  
চন্দন-চর্চিত চারুস্তনী নিতম্বিনী  
সহ, যার জলকেলী হেতু, শুভে ! সেই  
মধুরা-বাণিনী শ্যামাঙ্গিনী বমুনার  
সুসুখ সলিল, রঞ্জিত রক্তিম রাগে ;  
তাই বলি, চৈত্ররথ সমতুল্য রম্য  
রন্দাবনে, সদা এই যুবকের সনে,  
কোমল কুমুম-নিধি পল্লব শয়নে,  
নবীন-যৌবন সাধ পূরাও ললনে !

ইন্দুমতী ।—(প্রণাম ও গমন ।) ••

• সুনন্দা ।—(কলিঙ্গ-রাজকে দেখাইয়া)

অঙ্গদ-মণ্ডিত-ভুজ, হেমাঙ্গদ নাম,  
কলিকের অধিপতি এই ;—মহাবীর্য,  
মহেশ্বরপূৰ্ব্বত সম বিক্রমে অটল ;  
অঙ্গু-নিধি বৈতালিক সম, গান সদা  
গুণাবলী খাঁর ; রসবতি ! দুখময়  
রম্য বেলাভূমে, এই যুবকের সনে,  
মর্ম্মরিত তালীকনে, কর লো বিহার ;  
আবার সুদতি ! বসি হর্ম্ম্য বাতায়নে,  
নাগর-লহরী লীলা দেখিতে দেখিতে,  
লবঙ্গ-কুসুম-গন্ধি মারুত-হিল্লোলে,  
নুচাও বিহার-ক্লাস্তি শ্বেদ-বিন্দুলেখা ।

ইন্দুমতী ।—(প্রণাম ও গমন ।)

সুনন্দা ।—(পাণ্ড্যরাজকে দেখাইয়া)

এ দিকেতে চকোরাক্ষি ! দেখলো চাহিলে,  
পাণ্ড্যদেশ-অধিপেরে ; কঠেতে লম্বিত  
খাঁর মরকত মণি, হরিচন্দনেতে  
লিপ্ত নকল শরীর ; দুর্জয় রাবণ,  
খাঁর ভয়ে, হ'য়ে সশঙ্কিত, মিত্রভাব  
করিয়া স্থাপন, চলি গেলা সুরপুরে  
ইন্দ্রের বিজয়ে ; অগ্নি চন্দ্রাননি ! এই  
রাজ-শার্দূলেরে, তুমি দান করি পানি,  
দাক্ষিণাত্য-প্রদেশের হও লো সতিনী ।

(রত্নাকর মেখলা যাহার) বিলাসিনি !  
 যথায় তাম্বুলরসী পুগতরুবরে,  
 চন্দনেরে এলালতা করে আলিঙ্গন ;  
 মলয়-প্রদেশে সেই তমালের বনে,  
 মনসুখে দিবানিশি কর লো রমণ ;  
 ইন্দীবর-শ্যাম এই পুরুষ রতন,  
 তুমি ধনি, গোরোচনা সমান গোঁরাঙ্গী ;  
 অয়ি সুহাসিনি ! তাই মিলি এঁর সনে,  
 দেখাও বিদ্যুত-লীলা ঘনবর-শিরে !

ইন্দুমতী ।---(প্রণাম ও গমন ।)

সুনন্দা ।---(অজকে দেখাইয়া)

অয়ি বালে ! সাধারণ নহেন এজন ;  
 জন্ম এঁর ভাস্করের কুলে ; এই কুলে,  
 পুরাকালে, রাজা পুরঞ্জয়, রূষরূপী  
 ইন্দ্রস্বক্কে করি আরোহণ, দৈত্যকুল  
 করিলা বিজয় ; তাই হলো কাকুৎস্থ  
 আখ্যাত ; মগরাজ কাকুৎস্থ অশ্বয়ে,  
 জন্মেছিল দিলীপ ভূপাল, সহস্রাঙ্গ  
 মনোরক্ষা হেতু, যে করিলা এক-উন  
 শত অশ্বমেধ ; সতি ! বাঁহার শাসনে,  
 কেলিস্থলী অর্দ্ধপথে সুপ্তা নর্ত্তকীর  
 বন্ধের বসন, বায়ুদেব আপনি ও



ভীত, ভ্রমে করিতে কল্পিত : কোন প্রাণে  
 পরধনে প্রসারিবে হাত চোর ? তাঁর  
 পুত্র ইন্দ্রজয়ী রঘু মহারাজ ; কীৰ্ত্তি  
 তাঁর কে পারে বলিতে ? বিশ্বজিত যজ্ঞ  
 পূর্ণ করি, অদরিদ্রা করিলা পৃথিবী ;  
 বুবরাজ অজ, শুভে !, তাঁহারি অঙ্গজ ;  
 রূপে গুণে পিতৃ অনুরূপ, দীপ হ'তে  
 প্রজ্বলিত দীপাস্তর যথা উদ্দীপিত ;  
 অনঙ্গ-নিন্দিত অঙ্গনা-মোহন কান্ধি ;  
 নবীন বয়স, আর বিনয়াদি গুণে,  
 সৰ্ব্ব অংশে তব অনুরূপ ; তেঁই বৃনি,  
 এ নবীন জনে তুমি হও লো সদয় ;  
 মণিতে কাঞ্চন-কান্ধি কর সংঘটন ।

(ইন্দুমতীকে আসক্তা দেখিয়া )

সুনন্দা ।—(সহাস্যে)

নিজা মিছি কি ফল দাঁড়ায়ে তবে আর ?  
 অন্য ভূপ নস্তায়ণে চল লো সুন্দরি,  
 নাহি ধরে মন যদি এ জনের প্রতি ।

ইন্দুমতী ।—( কুটিল দৃষ্টি )

সুনন্দা ।—

উচিত উচিত যদি না হ'ত ঘটন,  
 কি হইত ফল তবে, বিধির আশাস-

সাধ্য নির্মাণ-কৌশলে ? ইন্দুমতী বড়  
ভাগ্যবতী, লভিয়াছে হেন জন পূর্ব-  
কর্ম কলে ; কিম্বা কুমুদিনী, ভ্রমেও কি  
খুলে আঁখি নক্ষত্র-আলোকে ? জাহ্নবী কি  
নিজু ত্যজি ধায় ক্ষুদ্র হ্রদে ?

( রমণীগণের গান ও নৃত্য করিতে করিতে প্রবেশ )

মঙ্গল-বিভাষ—দাদরা ।

সুখের তপন সখি ! উদিল লো এতদিনে,  
সুখে থাক সুখময়ি হ্রদে রাখি সুখীজনে !

বিরহ-বেদন,            জেন না কখন,  
প্রাণের প্রাণ সহ মিলি থাক প্রাণে প্রাণে ।

বিধির কৌশলে, ঘটেছে কপালে,  
জেনেছিল বিধি কিলো মনোরথ মনে মনে ।

কুসুম-বন্ধনে,            বাঁধিয়ে যতনে,  
পর গলে গাঁথি মালা ওলো নখি সাবধানে ।

পরম আদরে,            হৃদয়-পিঞ্জরে,  
(পূরি,) শিখে দিও প্রেমগাথা প্রিয় শুক-  
কাণে কাণে ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

---

পুষ্পোদ্যান ।

অঞ্জ ও ইন্দুমতী ।

(নমগীগণের গান ও নৃত্য করিতে করিতে প্রবেশ ।

লুম-ঐকিঁট—দাদরা ।

চল নখি, ফুলসাজে করি লো সাজন,  
নাথিবে রতিরে আজি আপনি মদন ।  
কুঞ্জে কুঞ্জে বিল্লীগণ,      করে সুধা বরিষণ,  
ভ্রমরা কুসুম শাখে করিছে গুঞ্জন ।  
মধুর মলয়ানিলে,      শিহরি কুসুম-কলি,  
মুছিয়া নীহার-ধারা খুলিল বদন ।  
সাজিয়ে কুসুম-সাজে,      লতা-বধু তরুরাজে,  
দেখ লো সঘনে আজি করে আলিঙ্গন ।  
পাপিয়া কোকিলা নুরী,      তুলিয়ে স্বর-লহরী,  
সখিরে, আনন্দে আজি ভাসায় গগন ।  
ফল ফুল পল্লবেতে,      কুঞ্জ রচি মনোমতে,

চল সবে কাননেতে করি পূজা-আয়োজন ।

অজ ।—(ইন্দুমতীর প্রতি )

অগ্নি প্রিয়ে ! নিতি নিতি হেরি কুঞ্জবন,  
হেন মনোলোভা শোভা, দেখি না কখন,  
তরু লতা যেন সাজিয়ে কুমুম সাজে,  
মনের হরষে, বনদেবী বলি তোমা  
করে সম্ভাষণ ; কিম্বা তব সমাগমে,  
(সঞ্জীবনী-মন্ত্রবলে যেন) শুষ্ক তরু  
ধরে ফুল সাজ ; সাজিল নিলীন লতা  
নবীন পল্লবে ।

ইন্দুমতী ।—

কোন্ গুণে, অগ্নি নাথ !

বাড়ালে দাসীর মান ঐত ? কিম্বা আর  
গুণে কিবা কাজ ? যে রবির করে হাসে  
কমলিনী, ফুটে না কি সেই রবি-করে  
তুচ্ছ শৈবাল-কুমুম ? সম্ভাবে সাগর,  
কর্ম্মনাশা জাহ্নবীরে সম সমাদরে ।

অজ ।—

নয়নের মণি, হৃদয়-দেবতা তুমি  
গোর, এস হৃদে করিব স্থাপন ; প্রিয়ে !  
মুক্তা হেতু শুভির আদর, কর্ণি-শিরে  
থাকে মণি, খনি-গর্ভে জনমে রতন ।

ইন্দুমতী ।—

নাথ ! ক্ষম অধিনীরে, রমণী-জীবন  
 দুঃখময় কেন বলে লোকে ? মূঢ় তারা,  
 নাহি জানে কি যে সুখ এ মর জগতে ;  
 কেমনে হৃদয়-বেগ জানাব তোমাতে ?  
 অয়ি নাথ ! অঙ্কে কি উষার জ্যোতি পায়  
 দেখিবাবে, নাথ ! সেই পোড়া বিধি, তার  
 কেননা রমণী করি সৃজিল তোমাতে !

অজ ।—

তব সুখে সুখ মম, জীবনে জীবন,  
 প্রাণাধিকে ! ভিন্ন সুখে নাহি প্রয়োজন ;  
 তুনি যে আমার সুখী—এই সুখে মম  
 উখলিয়ে উঠিতেছে সুখের সাগর !

ইন্দুমতী ।—

হইয়াছে ; আর নাথ নাহি প্রয়োজন,  
 জীবন-উদ্দেশ্য মম হয়েছে সফল,  
 এখন জীবন সুধু অবশিষ্ট ধন ।  
 তাজ্জি যদি এ সুখের দিনে, নাথ, এই  
 সুখের সাগরে ডুবি বাহিরায় প্রাণ,  
 মম সম ভাগ্যবতী কেবা তবে আর ?

অজ ।—

কেমনে কহিলে হেন নিদারুণ বাণী

অয়ি সুকঠিনে ! প্রাণ দিয়ে অজের কি  
এই পুরস্কার ? মন প্রাণ নঁপিলাম  
যায়, হায়, সেই কোন্ দোষ পেয়ে আজি  
উৎসৃষ্ট করে তাহা ত্যজিয়ে পলায় ?

ইন্দুমতী ।—

অয়ি নাথ ! কেন আজি হইলে এমন,  
সুখের সাগরে ভাসি, সুখ-ভরে হয়ে  
মাতোয়ারা, না বুঝিয়া অপরাধ ক'রে  
থাকি যদি, বড় ভালবাস তুমি মোরে,  
তেঁই আজি ক্ষম নিজ জনে ।

অজ ।—

প্রাণাধিকে !

অজের জীবন-সঙ্গীবনি ! কোন্ যুগে  
নরভাগ্যে, ঘটয়াছে সৌভাগ্য এমন ?  
তেঁই আমি সতত শঙ্কিত, সুধাসহ  
সুখের সাগর, পাছে উগরে গরল !!

( আকাশে বীণাযন্ত্রে নারদের শিবস্ততিগান । )

পরজ—পটতাল ।

জয় শিব শঙ্কর,  
যোগী যোগীশ্বর, ° ° .  
জয় জয় জয় ত্রিপুরারে ।

ভস্ম-বিলেপিত,  
 ফণি-বিমণ্ডিত,  
 জয় শিক্ষা-ডমরু-ধারে ।  
 রক্ত-শেখর,  
 শুভ্র কলেবর,  
 জয় জয় জয় দিগম্বরে ।  
 জয় রবভলাঞ্জন,  
 শস্ত্র সনাতন,  
 চন্দ্রমা-চুড়ক-ধারে ।  
 জয় নীললোভিত,  
 ত্রিলোক-পূজিত,  
 ত্রিলোক-সংহার-কারে ।  
 ভুবন-পালক,  
 ভুবন-নাশক,  
 অখিলভুবনাধারে ॥

( ইন্দুমতীর বক্ষে মালা পতিত ও তাঁহার গোচ, তৎসঙ্গে  
 অজের মূর্ছা । উভরকে মূর্ছিতাবস্থায় লইয়া  
 সধীগণের প্রস্থান । )

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

উদ্যানের অপর পার্শ্ব ।

ইন্দুমতীর মৃতদেহ ক্রোড়ে করিয়া অজ্ঞ এবং চতুর্দিকে  
সখীগণ উপবিষ্ট ।

অজ্ঞ ।---

প্রায়সি রে ! সত্যই কি ত্যজি অভাগারে,  
চির দিন তরে আজি করিলে পয়ান ?  
অথবা সংশয় কিবা তায় ? মূর্খ আমি,  
ভিক্ষুকের সহিবে কি মহারত্ন-লাভ ?  
চণ্ডালের বেদপাঠ সয়েছে কোথায় ?  
উঠ প্রিয়ে, খুল আঁখি, ঘুমিও না আর,  
এই দেখ তব সেই জন, তিলমাত্র  
না হেরিয়া যায়, তুমি হইতে চঞ্চল,  
এবে পড়ে ভূমে তব পদতলে ।

অজ্ঞ ।—(কিয়ৎক্ষণ পরে)

হায় !

কুসুমমালিকা যদি শরীর সঙ্গমে,  
প্রায়সি রে ! হলো তব জীবনহারিনী,  
•     রে বিধাত, নিদয়-হৃদয়, আজি হ'তে



তব, আর কি না হলো বিনাশসাধন !  
 কিম্বা, এই বটে নিয়তির ক্রম, বুঝি  
 মৃদুর সঙ্গমে মৃদু হারায় জীবন ;  
 সুকোমল শিশির সঙ্গমে, নিগীলিত  
 কমল-কানন ।

অজ ।—(ক্ষণ পরে)

আর, এই মালিকাই  
 প্রাণহারী যদি, হয়, আমি কত যত্নে  
 হৃদয়েতে রাখিতেছি এরে, তবু কেন  
 না হয় মরণ ? অথবা কখন, বিষ  
 হয় অমৃত সমান, অমৃত গরল  
 কভু বিধির ইচ্ছায় ;

অথবা কি মম  
 ভাগ্যদোষে আজি ফুলমালা তুমি, বিধি,  
 করিলে অশনি ; আর, এই উচ্চতম  
 তরুণির ত্যজি, আশ্রিতা-লতিকা-প্রাণ  
 করিলে সংহার ?

অজ ।—

হায়, একি ভাবান্তর !

অজের সহস্র অপরাধ ক্ষমিয়াছ  
 তুমি, প্রিয়ে, অগ্নান বদনে ; অকস্মাৎ  
 কি ভাবিয়ে আজি, বিনা দোষে সেই জনে

কর না সম্ভাব ?

অজ ।—

প্রেয়সি রে ! নিতান্তই

তুমি, কপট-হৃদয় বলি জেনেছিলে  
মোরে ; তা না হলে, চিরদিন তরে তুমি  
হইলে বিদায়, কিন্তু এ জনেরে চেয়ে,  
মুখ তুলি, কিছুই না করিলে জিজ্ঞেস !

অজ ।—(বক্ষে হস্ত দিয়া)

রে হত হৃদয় ! প্রেয়সীর অনুগামী  
হয়েছিলি যদি, কেন রে ফিরিলি তবে,  
বিনে সেই জীবন-প্রতিমা ? সহ এবে  
সমুচিত প্রতিফল তার ।

অজ ।—(মুখপানে চাহিয়া)

অগ্নি প্রিয়ে !

এখনো বিহার-ক্লান্তি স্বেদ-বিন্দু-লেখা  
তোমার এ মুখপ্রান্তে রয়েছে লম্বিত ।  
কিন্তু এই মুহূর্ত ভিতরে হারালে চেতনা  
তুমি জনম মতন ! অহো ! দিক এই  
ক্ষণস্থায়ী শরীরী জীবনে ।

অজ ।—(কবরীর প্রতি চাহিয়া)

প্রাণাধিকে !

• কুমুম-খচিত তব স্নানীল কুন্তল,

মারুত-হিল্লোল-ভরে হইলে কম্পিত,  
ভাবি মনে, বুঝি তুমি পাইয়ে চেতন  
আবার, জীবিতেছরি ! হলে জাগরিত ।

অজ ।—(অন্যদিকে চাহিয়া)

এলায়েছে কবরীবন্ধন ; নাই সেই  
মধুর বচন, চারু অধর যুগলে ;  
নিশাকালে নিমীলিত পল্লভ মতন,  
হইয়াছে প্রিয়ে, তব বদন-কমল !

অজ ।—(নিজের প্রতি )

দিবা অস্তে নিশীথিনী পায় নিশাকরে ;  
নিশি শেষে চক্রবাক মিলে দয়িতারে ;  
তঁই সে বিরহ-ব্যথা পারে সহিবারে !  
কিন্তু, প্রিয়ে, এই জন চিরদিন তরে  
তোমার বিরহ-ব্যথা সহিবে কি করে ?

অজ ।

প্রবাল-রচিত চারু কোমল শয্যায়  
শয়নে যে কম অঙ্গে হইত বেদন,  
অহ অহ ! সে কুমার দেহ আমি কোন্  
প্রাণে ধরি, ভীম চিতার অনলে আজি  
করিব অর্পণ !

অজ ।—(গদগদস্বরে)

অগ্নি প্রিয়ে, তুমি মম

প্রবোধের তরে, সঁপে গেছ কোকিলারে  
অমিয় বচন ; কলহংসিনীরে, সেই  
মদজন্তু অলস গমন ; হরিণীরে  
বিলোল ঈক্ষণ ; মলয়-বিধূত চারু  
পুষ্প লতিকারে, বিলাস-বিভ্রম ; কিন্তু  
তায় এ পরাণ মানে কি বারণ ?

অজ । (সহকারের দিকে চাহিয়া)

এই

সহকার ফলিনীরে তুমি, প্রিয়ে, দিতে  
চেয়ে বিয়ে, সেই বিবাহ-উৎসব নাহি  
করি সমাপন, উচিত কি অসময়ে  
পয়ান তোমার ?

অজ । (বকুলের মালার প্রতি)

এই তুমি মম সনে

মন কুতুহলে, সুরাভি বকুল ফুলে  
গাঁথিলে মেখলা, তাহা না হইতে শেষ,  
কি ভাবি হইলে চিরনিদ্রায় মগন ?

অজ । (অশোকতরুর প্রতি)

তোমার দোহদ হেতু অশোক পাদপ,  
অচিরে করিবে যেই কুসুম উদ্গাম,  
তব ভালবাসা সেই নবীন কুসুমে  
কেনে করিব তব প্রেতের তর্পণ !

অজ ।

প্রেয়সি রে ! তুমি আমার অধর-শীঃ  
করিয়ে আশ্বাদ, শেষে এই অশ্রুদুষ্ট  
জলাঞ্জলি, কি প্রকারে করিবে রে পান ?

অজ ।

সম দুঃখ-সুখ-ভাগী সখীজন তব ;  
পুত্র প্রতিপদ শশী ; আমি একমাত্র  
তোমাতেই রত ; অয়ি প্রিয়ে, তবু তুমি  
সাধিলে আজিকে এই দারুণ ব্যাপার !

অজ ।

প্রেয়সি রে ! ছিলে তুমি সর্বস্ব আমার,  
গৃহে লক্ষ্মী, বিপদে বান্ধব, রহস্ত্রোতে  
নন্দনসখী, সঙ্গীতে সঙ্গিনী, আদরেতে  
মাতৃসমা, স্নেহে সহোদরা, সেই তোমা  
দুষ্ট কাল করিয়ে হরণ, আজি কি না  
মম করিল হরণ ?

অজ । ( গদগদস্বরে )

ধৈর্য্য আর নাহি

ধরে প্রাণ, রুচি নাই এ ছার সংসারে ;  
সঙ্গীত-তরঙ্গে আর ডুবে না হৃদয়,  
বিন হলো বসন্ত-উৎসব, শূন্য হলো  
সে সুখের শয়ন-আগার !

অজ !—

ফুরাইল

অজের জীবন-সাধ আজি হ'তে, শেষ

হলো সুখের স্বপন, জীবনে মরণ

যদি হলো, প্রাণ কেন না হয় বাহির ? ✓

## তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

ত্রিদিবের একপার্শ্ব ।

( হরিণী আসীনা ও বিষম্বননে গান )

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কেমনে হৃদয়-জ্বালা করিব গোপন ।

বসনে কি ঢাকা কভু থাকে ছতালন ?

অস্তুরে অনল রাশি, মুখে হাসি কাষ্ঠ হাসি.

স্বর্গের সুখেতে মোরে করে জ্বালাতন ।

দুঃখে যেই জর জর, সুখ কি নাজিবে তার,

সে সুখ তাহার আরো অসুখ কারণ ।

সুখের নন্দনবন, হলো বিব-দরশন,

অমরানগরী হলো বিকট শ্মশান ।

পানরিতে চাহি যারে, হৃদে সদা দেখি তারে,

তারে পানরিতে গিয়ে পানরি আপন ।

( রতির প্রবেশ )

রতি ।—

একি লো হরিণী নই, কেন তোর হলো

কিলো আজ, ভুগিয়ে মর্তের আলা, যুগ  
যুগ পরে অমরা নগরে আসি,—দুঃখ  
যথা নাহি পায় স্থান, কেন লো মলিন  
মুখে, সখি, একাকিনী রহিয়াছ বসি ?

হরিণী ।—(চকিত ভাবে)

হাঁ লো সই, ভাল আছ তোমরা সকলে ?  
অনঙ্গের অঙ্গের কুশল ?

রতি ।—

প্রিয়সখি !

স্বর্গের কুশল চিরকাল ; কিন্তু সই,  
কেন তোর হেরি এই ভাব ? নাই সেই  
চল দৃষ্টি, হাসি হাসি মুখ, চঞ্চলতা  
তাজি যেন হয়েছ গম্ভীর, মনে যেন  
কত চিন্তা কতই উদ্বেগ, দুঃখে যেন  
রয়েছ ডুবিয়ে ; সখি, উঠ ত্বরাকরি,  
পারিজাতে লুকোলুকি করিব এখনি,  
অথবা চাঁদের সুধা করিব আশ্বাদ,  
কিন্মা চলা, মন্দাকিনী-নবর্ণ-সৈকতে  
করিগে সলিল-কেলী অপরা সকলে ;  
অথবা আকাশ পথে উঠে, দেখি গিয়ে  
দেবরূপ নবীন নয়নে ; চল সই,  
নিজ হাতে বেছে দিব মনোমত জনে ।



হরিণী ।—

আজি, সই, একি জ্বালা ঘটিল আমারে,  
মাগে যাহা ভাসিতেম ভাল, এবে তাহা  
হলো বিষময় ; অঙ্গর বৈভব যত,  
সব হলো দুঃখের কারণ, স্বর্গ মম  
হইল নরক ; আহা কত সুখে ছিনু  
পৃথিবীতে ; মনে লয় সেই স্বর্গ, এই  
ধরাতল ।

রতি ।—( উচ্চহাস্যে )—

বুঝিয়াছি বুঝিয়াছি সই !  
মানুষ নাগরে তোর পড়িয়াছে মনে ।  
বলি, কেন সই, মানুষে যতন, এই  
দেবরূপে উঠেনা কি মন ? চিন্তা কি লো !  
আপনি বানবে, সখি, যদি ইচ্ছা হয়,  
এই দণ্ডে ক'রে দিই তব আজ্ঞাকারী ;  
শচী পাছে ঘটায় জঞ্জাল, এ ভাবনা  
কব যদি মনে, শশাঙ্কের অঙ্গ কিলো  
নহে সুখকর ? অথবা কলঙ্কী জনে  
না উঠিলে মন, সখি, কুমার কুমার  
চিরকাল, ভুঙ্কসম ভিক্ষা করি ফিরি  
ঘরে ঘরে, তারে কেন কর না সেবক ?  
অথবা ভিক্ষুকে যদি মন নাহি উঠে,

(ভিক্ষুর সঙ্গ অসদর) তবে তাও  
বলি সখি, দেখ যদি মনে ধরে, এনে  
দিই আমার সে পোড়া মদনেরে ।

হরিণী ।—

ওলো !

সুরসিকা তুমি নই অনঙ্গ-রঙ্গিণী  
চিরকাল; রতি নাম যেন রসে ভরা;  
দেবতা গন্ধর্ব্ব নর নারী, নিজ হাতে  
নাচাও সকলে, ভাঙ্গ গড় সকলি তো  
তোমরা দুজন; তোরে বলিব কি নই,  
সে কালের দেবরুচি নাহি যোর আর,  
সহস্রাক্ষ ইন্দ্রে মম নাহি প্রয়োজন;  
কলঙ্কী শশাঙ্কে প্রেমতরে ওলো নই  
চাহি না ভুগিতে আমি সপত্নীর ভাগ;  
মড়ানন সেনানী কুমার, এক মুখী  
আমি সখি, বল কেমনে হইব সুখী  
তার সম্মিলনে? আর নই, তোর সেই  
অঙ্গহীন অনঙ্গের সাথে, শরীরীর  
কোন্ কালে হয়েছে বিলাস?

রতি ।—

তবে কিলো

সত্যই মজিলি তুই মানুষের প্রেমে?

বল সখি, কিবা নাম কি গুণ তাহার?

হরিণী ।—

কেন সখি, মিছা আর কর বিড়ম্বনা,  
রতি আর মদনের কি আছে অজ্ঞাত ?  
বলিব কি, দিবানিশি ভাবি সেই জনে,  
প্রাণ মোর হলো ওষ্ঠাগত, ইচ্ছা করে  
এই দণ্ডে বাই চলি মরুত ভবনে,  
তোমাদের স্বর্গ-সুখে দিয়ে জলাঞ্জলি ।

রতি ।—

অজরাজে চিনি আমি, নই, খনিগর্ভে  
জনমে রতন, তেঁই জন্ম পৃথিবীতে  
তঁার ; সখি ! তুমি আমি অপ্সরা কি ছার,  
শচী লক্ষ্মী আদি করি আদরিবে তাঁয় ;  
হেন জনে কেন না মজিবে মনপ্রাণ ?  
ওলো নই, নাহি জানি তোরে হারা হয়ে  
প্রিয়সখা কি প্রকারে আছেন এখন ।

হরিণী ।—

মাথা খাও তাহা আর বলো না সজনি !  
সে কথা হইলে মনে, আমি আপনাকে  
পাসরি আপনি, জ্ঞান বুদ্ধি লজ্জা ভয়  
সকলি হারাই ; সজিনীরা কত যে কি  
করে উপহাস, মৃত্যু নাই, তেঁই বাঁচে  
প্রাণ ।

(হস্তদ্বারা মুখ আবরণ)

রতি ।—

ক্ষান্ত হও করোনা রোদন, আজি  
তোর কান্না দেখি সই বড়, কান্না পায়,  
সুখী জন পর দুঃখ বুঝিতে কি পারে ?  
এ যাতনা আমি সই জানি ভাল রূপ ।  
তুমি হয়ো না ব্যাকুল, দেখ, দেব চক্রে  
সেই জনে আনি সুর-পুরে, সমর্পিব  
ফণিনীরে হারাণ রতন ।

হরিণী ।—

ওলো নই,

রূপা কেন আশা দিয়ে চল এ জনেরে ?  
মরার উপর খাঁড়া সহে না আমার !

রতি ।—

রতির ক্ষমতা, সখি, জাননা কি তুমি,  
তবে কেন বহিছ এমন ? একেই ত  
জানহারি হয়েছে সে জন, তায়, আমি  
গিয়ে আরো, অনলেতে বুটিব পনন ।  
আব তুমি, সই, নিশিশেবে গিয়ে, নিত্য,  
স্বপ্নাবেশে তার সনে করিও বিলাস ।

হরিণী ।—

অনঙ্গ রঙ্গিনী তুই, সই, তেঁই তোরা  
হেন অভিলাষ ।

রতি ।—

জ্ঞান বুদ্ধি সকলি কি  
লোপ হলো তোর ? একেতে বুঝিস্ আর !  
ভালতেও করিস্ সংশয় ; ওলো সই,  
স্বপ্নযোগে দেখিয়ে তোমায়, অজরাজ  
একবারে হবেন বিহ্বল, তার পর,  
আমার কৌশলে, সরস্বতী নীরে ত্যজি  
নশ্বর শরীর, অচিরে অমরাপুরে  
হবেন উদয় ।

হরিণী ।—

সখি ! কাজ নাই তায় ;  
মর্ত্যালোকে চিরদিন থাকুক সে জন,  
কাণে তবু শুনিব কখন, কুশলেতে  
রয়েছেন আমার সে জন !

রতি ।—

পাগল কি  
হলি তুই ? সই, হেমন্তে ত্যজিয়ে জীর্ণ  
দ্রব, ভুজ্জ্বল বসন্তে যথা, নব বলে  
হয় বলীয়ান, নরদেহ সেইরূপ  
ত্যজি অজরাজ, শোভিবেন দেবরূপে  
দেবের সমাজ ।

হরিণী ।—

সখি, এ আশ্বাস মোর  
পক্ষে নিশির স্বপন ।

রতি ।—

হরিণী লো, তোরে

নিয়ে পড়েছি কি দায়, মানুষের সঙ্গে  
থাকি থাকি, পেয়েছি তুই সেই  
মানুষ-স্বভাব ; ক্ষীণদৃষ্টি মানুষের  
মত, কিলো, ভবিষ্যতে অন্ধ তুই হলি  
একবারে ? উঠ, সখি, চল ত্বরাকরি,  
মন্ত্রণার ফললাভে করি গে উপায় ।

ঝাঁঝিট—একতালা ।

উঠ লো হরিণী, হয়ে উল্লাসিনী,  
আনন্দ মন্দিরে চললো চল ।

বিষাদ ভুলিয়ে, আমোদে গাতিয়ে,  
যৌবন-গরবে হইয়ে চল ।

বিষাদ-রজনী, আজি রে নজনী,  
দেখিতে দেখিতে হইবে ভোর ।

মলিন অধরে, নবীন নধরে,  
হাসির আলোক খেলিবে তোর ।

কর না ভাবনা, পূরিবে বাসনা,  
ধরার সুখ কি অমরে নাই ।

আজি রে কণিনী, পক্ষ্মে হারা মণি,  
কলপমূলেতে মিলিবে সেই ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

ত্রিদেবের একপ্রাস্ত ।

( অঙ্ক একাকী আসীন । )

( গান করিতে করিতে উর্বসীর প্রবেশ । )

স্বরট-মল্লার—আড়াঠেকা ।

সে দেহ সুমমা-রাশি পঞ্চভূতে মিশি গেছে,  
হে বিদেশি, তার আশা কেন আর কর মিছে ।  
অনরে মুক্তা-পাঁতি, নয়নে অরুণ-ভাতি,  
অলক্ত অধর দিয়ে নব প্রবাল গড়েছে ।  
মোহন বদন ছাঁদে, গড়েছে শরত চাঁদে,  
কুস্মলেতে কাদম্বিনী, ভুঞ্জে যুগল হয়েছে ।  
চরণেতে শতদল, হৃদয়ে দাড়িষ ফল,  
করেতে চম্পককলি, কপোলে গোলাব রচেছে ।

উর্বসী ।—

হে বিদেশি ! কেন বসি একাকী এখানে,  
জ্ঞানমুখে ? উঠ ত্বর, উঠ প্রিয়তম,  
মনের উল্লাসে, চল ত্বর। সম্ভাবিতে  
দেবেন্দ্র-মহিষী ।

অজ্ঞ ।—

একি সেই নয়নের

ধাঁধা ? হায়, প্রাণান্তেও ত্যজে না স্বপন !

উর্দগী ।—

হে বিলাসি ! কি বলিছ প্রলাপ মতন,

স্বপ্ন কোথা ? দেবেন্দ্রাণী শচীর আদেশে,

আনিয়াছি লইতে তোমায়; সখী বলি

জেন সঙ্গিনীরে ।

অজ্ঞ ।—

হে সুন্দরি ! সত্যই কি

দেবেন্দ্রাণী এত দয়াবতী মোর প্রতি ?

কিন্মা তায় নাহিক সংশয় ; হীন জনে

উদারতা, মহতের রীতি চিরকাল ।

(উত্থান ।)

উর্দগী ।—( পথ দেখাইয়া )—

এস, নখে, এই পথে পথে ।

অজ্ঞ ।—( কিছু দূর যাইয়া )—

একি, সখি!

সহসা হইল কেন হেন ভাবান্তর ?

শোক দুঃখ যত ছিল, হলো বিদূরিত ;

পশিলেম যেন চির সুখের নাগরে !

সখি, শুনিয়াছি নন্দন-কানন-কথা



স্বামিমুখে,—শোক, ক্ষোভ থাকে না তথায়,  
সদা আনন্দ উৎসব ; রূপা করি কহ  
শশীমুখি ! এ কি সেই স্বর্গীয় উদ্যান ?

উর্কসী ।—

কেন সখে ! দেখেও কি পার না বুঝিতে ?  
দুখ-ভরা ধরার মতন, নাই হেথা  
প্রার্ট, শিশির ; বসন্তের চিররাজ্য ;  
টলে না কুসুমদল ; খসে না পল্লব ;  
নিশিতে ও ফুটে পদ্ম ; কুমুদিনী দিনে ;  
দেব বক্ষ গন্ধর্ব্বের কি কাজ, পশু পাখী  
রক্ষ লতা চেতনাচেতন, প্রেমমত্তে  
সবাই দীক্ষিত ;

অই দেখ সন্তানক  
বাল প্রসারিয়ে, ফুলময়ী মাধবীরে  
সাধিছে কেমন ! আর একই কুসুমে,  
ভৃঙ্গ ভৃঙ্গী, মনোরঞ্জে, মধুপান করি,  
কেমন সুখেতে, দেখ করিছে গুঞ্জন !  
কৃষ্ণসার এ দিকে আবার, স্পর্শ সুখে  
মুগ্ধনেত্রা মৃগীর শরীর, অগ্রশৃঙ্গে  
ধীরে ধীরে করে কণ্ঠস্বর । আর দেখ,  
পদ্মগন্ধি সুশীতল সলিল গণ্ডুয,  
গজ মুখে গজ-প্রিয়া দিতেছে ঢালিয়ে

রসভরে । হেথা চক্রবাক, অর্দ্ধভুক্ত  
পদ্মনাল ধরি, কত যত্নে বধুমুখে  
করিছে অর্পণ । গীতশ্রমে স্বেদবিন্দু  
হয়েছে উদয়, তায়, পত্রলেখা কিছু  
উদ্ভাসিত, পুষ্পানবে বিবস নয়ন  
কিন্নরীর বদন-কমল, অই দেখ  
কিম্পূরুষ চুস্থিছে কেমন ; কত আশ  
দেখিবে দুজন, সখে, নন্দনে আনন্দ  
অনুকণ, প্রেম ছাড়া নাই হেথা কথা ।

( ২য় গৌণ দৃশ্য । )

উদয়নী ।— সায়াহ্নের শুক্রতারা বলিতে বাহ্যারে,  
মিথ্যাকথা ! সে আমার অনুরাধা সই,  
অই দেখ, জ্যোতির্ময়ী বসিয়া এখানে,  
লোক হিতে সদা অনুরত, দিবা অন্ধে,  
তিমির গ্রাসিলে ধরাতল, সখে, ইনি  
প্রতিদিন প্রাদোষেতে হইয়ে উদয়,  
ক'রে দেন জীবলোকে দৃষ্টি চলাচল,  
আর, শাস্তি কোলে ঘুমালে জগৎ, শেষে  
নিশীথে চলিয়া যান পতি নম্রিধান ।

( ৩য় গৌণ দৃশ্য । )

উদয়নী ।— প্রিয়তম । চিনিলে কি'কে বসি এখানে,  
• তোমাদের উষার সে সুখ তারা এই,

আমাদের রত্নবতী স্বাতী, অনাস্বাসে  
 নিশি শেষে ত্যজিয়ে প্রাণেশে, এই আসি  
 উষা-শিরে হলেন উদয়, ভ্রাস্ত্র জনে  
 জানাইতে পস্থা পরিচয়, নাই সেই  
 আরক্তিম উজ্জ্বল বরণ, পাণ্ডুবর্ণ  
 হয়েছে কপোল, তথাপি কেমন, দেখ,  
 হাসিতে মৌক্তিক করে, কাঁদিতে কাঞ্চন ।

( ৪র্থ গৌণ দৃশ্য । )

অজ ।—(চমকিত)—

উক্সনী ।—

প্রিয়তম ! কেন হেন হলে চমকিত !  
 নয়ন কি ধাঁধিল তোমার ? এর কিছু  
 নব নয়, স্থলভেদে দেখ অন্তরূপ ;  
 ক্লান্তিকা, রোহিণী আদি করি, শশাঙ্কের  
 অঙ্কশায়ী রূপসী সকলে, এইখানে  
 মিলায়েছে রূপের বাজার ; কেহ নাচে,  
 কেহ গায়, কেহ মত্ত শীধু পান করি,  
 কেহ তুলি কুমুম সস্তার, ফেলি দেয়  
 হাসি হাসি অপরের গায়, কেহ আনি  
 চন্দ্রশি লুকোলুকি করে, কেহ কেড়ে  
 লয় তাহা ; বিপুল যৌবনমদে মাতি,  
 কেহ বা ঢলিয়ে পড়ে নীরদ শয্যায় ;

অজেন্দু মতী ।

কেহ আসি পুনর্বার কোলে তুলে তার ;  
এই রক্ত নিত্য নিশাকালে, ক্ষণদৃষ্টি  
মানুষ সকলে, ইহাকেই ছায়াপথ  
বলে ।

( মে গোণ দৃশ্য । )

উর্ধ্বসী ।—

•

এই সখে, তোমাদের উদীচ্যের  
ধ্রুবতারা, আমাদের অরুন্ধতী সতী,  
জ্যোতিষ্মতী সূর্য্যের মতন, সপ্তঋষি  
মধ্যে বিরাজিত, ঘুরিছে তারকা, পৃথ্বী,  
ঘুরিছে জগৎ, গ্রহ উপগ্রহ যত  
নিজ কক্ষে করিছে ভ্রমণ, কিন্তু সতী  
সতত অটল, কার সাধ্য পদমাত্র  
করিবে স্থলন, পৃথ্বীতলে নরনারী  
উপদেশ তরে, নিত্য নিশাকালে সতী  
হইয়ে উদয়, সতীত্ব-মাহাত্ম্য লোকে  
করেন কীর্তন ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

---

অমরাপুরী—নন্দনের এক প্রাস্ত ।

(একটি অপ্সরার গান করিতে করিতে প্রবেশ)

বেহাগ—কাওয়ালী ।

সজ্জনী রজনী আজি নাধিছে কাহায় ?  
গগনে খেলিছে শশী, মেঘ সনে মিশি মিশি,  
ফুটন্ত তাবকা রাশি জগত হানায় !  
বিহঙ্গ জন মানব, নীরব যেন নিজীব,  
কেবল ঝিল্লীর রব জগত জাগায় !  
মধুর মলয়ানিল, চুমি চমি ফুল দল,  
ফুটায়ে কোরক জাল মাতিয়া বেড়ায়—  
ভাবুক পাদপগণে, নীরবে কার চরণে,  
অর্পিছে কুসুম ভার, চিন কি তাহায় ?

(অপর অপ্সরার প্রবেশ)

২য় ।

এত ক্ষুধিত চুপি চুপি,  
আজ কোথা তুই যান্ লো সৈ ?  
দেখেও না দেখিস্ চেয়ে

( যেন ) কোন কালে চেনা নই ।

১মা । গিরিশিরে, সাগর তীরে,  
বনের ধারে লোকের মাঝ,  
আগুন জলে ভুচ্ছ করি,  
রচি সদা শচীর সাজ ।

২য়া । কি কি তাহা বলি দেনা ?

১মা । কেন তাহা নাই কি জানা !  
সুখ তারার আগে আগে,  
উঠি আমি সকাল বেলা,  
ফুলের দলে, ঘাসের আগে,  
গাথবো কত মুক্তা-মালা ।

২য়া । উলুবনে মুক্তা ফেলা,  
তবে কিলো এত ছালা !

১মা । ও লো সখি রঙ্গ রাখ্,  
সঙ্গে এসে চেয়ে দ্যোখ্,  
তাড়াতাড়ি এখন হব  
কুমুম-বনে উপনীত,  
কাঁটার ছালা সয়ে সয়ে,  
ফুলে ফুলে সাধব কত !—  
গোলাব, বেলী, কুন্দকুলি,  
টগর, যুথি চাঁপা, কাশ.  
একে একে সবার মুখে

ফুটাইব মধুর হাস !

তাহার পরে অগ্নি গিয়ে,

গন্ধবহে আনুব ডেকে,

সুগন্ধ না বিদায় হ'তে,

জাগাইব শিলীমুখে ।

২য় ।

তাই নই হলো যেন,

এতেই বা এত কেন ?

১ম ।

বলিস্ কিরে ওরে সখি,

শচীর রুচি জানিস্ নাকি ?

আবার গিয়ে কুঞ্জবনে,

পিক, পাপিয়ে বুলবুলিতে,

শ্যামা, দয়েল, ঘুঘুর সনে,

বলে দিব তান ধরিতে ।

তাহার পরে ছুপুর বেলা,

পুকুর জলে দিব ঝাঁপ,

জাগাইব কমল দলে,

পরশিয়ে রবির তাপ ।

২য় ।

ওলো সখি ধন্য তোরে,

কোন্ জনে বা এত পারে ?

আমি জানি, শচীর সখী,

নাহি যেন কেমন সুখী ।

১ম ।

ওলো সখি, দুঃখ বিনে

মুখ কোথা এ ত্রিভুবনে ?  
 ওতো গেছে দিনের খেলা ;  
 আবার গিয়ে সন্ধ্যাবেলা,  
 একে একে আকাশ তলে  
 মিলাইব তারার মেলা,  
 চাঁদের কল্ল গণে গণে,  
 এক স্থানেতে স্থির করিব,  
 চকোরীরে তত্ত্ব দিতে  
 তাড়াতাড়ি ছুটে যাব,  
 নিশিগন্ধা মালতীরে,  
 হাসির রাশি ঢেলে দিব,  
 চাঁদের আলো ধরি ধরি  
 কুমুদ-কলি ফুটাইব ।

২য়।

তবে সখি চল্ লো চল্,  
 কত কাল আর থাক্‌বি বল্ ।  
 এখন গিয়ে কুসুম বনে  
 ঘুমে থাকি বোনে বোনে ।

১ম।

ওলো সখি তোর কথাতে,  
 আকাশ যেন পেলেন হাতে ।  
 গান করিতে করিতে উভয়ের প্রস্থান ।



বেহাগ—আড়াঠেকা ।

সুগভীর নিশীথিনী,                      নিদ্রিত স্তব্ধ মেদিনী,  
শান্তির কোমল কোলে সবে অচেতন ।

নিরাশা, আশা, উৎসব,                      জয়োল্লাস, পরাভব,  
একই সিন্ধু-সলিলে হয়েছে মগন ।

শ্রান্তি অন্তে শান্তি যোগ, রোগ শেষে স্বাস্থ্য ভোগ,  
এমন সুনীতি কেবা করিল স্থাপন ।

এস নিদ্রা সহচরি,                      তোমাতে হৃদয়ে ধরি,  
শ্রান্তির যন্ত্রণা যত হব বিস্মরণ ।

[ প্রস্থান ।

## চতুর্থ অঙ্ক

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

শচীর বিলাসকুঞ্জ ।

অপ্সরাদিগের সহিত শচীর প্রবেশ ।

শচী ।—

এস সখি চিত্রলেখা, ঘুতচাঁচী, উর্কগী,  
মিশ্রকেশী, তিলোত্তমা, রস্তাবতী, রতি,  
আর যত রূপসী আমার, কোন সখী  
থেক না পশ্চাৎ ; এস সবে, অনুরোধ  
না মানি কাহার, নন্দনে মিলাব আজি  
আনন্দের হাট ; কেহ্‌ গাও, নাচ কেহ,

কেহ তুল কুসুমসস্তার, কেহ গিয়ে  
কোরকের কীটগুলি করহ উদ্ধার ;  
কেহ বা কর্কশকণ্ঠ পেচকেরে কুঞ্জ  
হ'তে কর দূরীভূত ; বিরূপ বাছড়  
সহ, সহ, কেহ গিয়ে বাধাও বিবাদ !  
উল্লসী ।—

ঝাঁঝিঁট রাগিণীতে ।

(অস্তরা)

চিত্রিত ভুজগ বিস্তারি রসনা,  
সজ্জার কণ্টকী দিও না দেখা.  
বেড়, বিছে কেহ নিকটে এ সনা,  
দেবেন্দ্রাণী শচী আছেন একা !

(কোরাস)

বুলবুলি রসময়,  
গাও সুখে সুধাময়,  
সুধা সুধা সুধাময়, সুধা সুধা সুধাময়,  
তাজ ছল, তাজ মন্ত্র, তাজ বল,  
এস হেথা এ সময়,  
গেয়ে গেয়ে সুধাময় !

রতি ।—

(অস্তরা) • •

বাও উর্ণনাদ পাতিও না জাল,  
আর তন্তুবায় থেক না হেথা,

পোকা মাছি কেহ ক'রনা জঞ্জাল,  
পতঙ্গ শব্দুক তুল মা মাথা !

(কোরাস্)

বুলবুলি রসময়,  
গাঙ সুখে সুধাময়,  
সুধা সুধা সুধাময়, সুধা সুধা সুধাময়,  
ত্যজ চল, ত্যজ মন্ত্র, ত্যজ বল,  
এস হেথা এ সময়,  
গেয়ে গেয়ে সুধাময় ।

শচী ।—

হইয়াছে, মনোগত হয়েছে সকল,  
তোমরা এখন সখি করিয়ে কোশল  
হরিণী অজেরে ত্বরা আন কুঞ্জমাঝে,  
সাজাইয়া দেব সম মনোরম সাজে ।

উর্দসী ।—

আয় তোরা কে কে যাবি ত্বরা আয় নাহি,  
রতি ।—

আমি নই,

তিলোসুমা ।—

আমি নই,

স্বতাচী ।—

আমি নই,

রম্ভা ।—

আমি ।

মেনকা ।—

দাঁড়া দাঁড়া, আমি নই, যাব তোর সনে  
শচী ।—

সাবধানে এন সেই মনুজ রতনে,  
হাঁটিতে কুমুম জাল ফেল পথে পথে,  
কটাক্ষ ইঞ্জিতে সবে নেচ সাথে সাথে,  
খেতে দিও বিশ্বকল, দাড়িস্থ মধুর,  
আঙ্গুর, ডুমুর জম্বু রসাল খর্জুর,  
মক্ষিকার মধুকুম করিয়ে হরণ,  
পিপাসা-লালসা তাঁর করিও বারণ,  
রজনীর অঙ্ককার নিবারণ তরে,  
খদ্যোৎ জোনাকীগণে নিও সঙ্গী ক'রে,  
চন্দ্রিকার আলো যদি বিঁধেলো শরীরে,  
কুন্তলে ব্যঞ্জন তারে করো ধীরে ধীরে ।

(গান করিতে করিতে অঙ্গরাদিগের গমন ।)

সিদ্ধ — নাদ্বা ।

আয়লো সখি, নিধুমুখি,

ভ্রমরারে ডেকে আনি,

শশীর আদরে, প্রেমের চাতলে,

ফুটিয়াছে ফুলরাণী ।

কুসুম সৌরভ,                      যৌবন বৈভব.  
 ঢাকে কেবা হীরাখনি,  
 করিয়ে যতন,                      করিব মিলন,  
 ফগিনীরে হারা মনি !

(অজ ও হরিণী সহ অপ্সরাদিগের গান করিতে করিতে

পুনঃ প্রবেশ ।)

পিলু-কাশ্মিরী খেমটা

গাঁথ মালা যত বালা

কুসুম কলি দিয়ে দিয়ে,

ফুল সনে ভ্রমবাবে

আজি সখি, দিব বিয়ে ।

ফুল কুলে, আন তুলে,

গাছে গাছে চেয়ে চেয়ে,

মধু লোভে মধুকব,

ছুটে যেন ধেয়ে ধেয়ে ।

দেহ সবে ছলছলি,

প্রেম গাথা গেয়ে গেয়ে ।

শচী :—(অজের প্রতি)

সুপ্রভন্ন তব প্রতি আমি হে মনুজ ।

তোমার আচারে : রেখেছ অতুল কীদি

মনস্ত ভবনে ।' হে প্রেমিক ! আজি ত'র

সমুচিত প্রতিদান করহ গ্রহণ ;—

লভিয়ে দেবত্ব, দেবতা গন্ধর্ব সহ  
 করত বিহার সদা অমরা নগরে ;—  
 পৃথিবীর জরা মৃত্যু নাহিক হেথায়,  
 নাহি সে বিচ্ছেদ-আলা, নাহি রোগ শোক  
 সূচির যৌবন হেথা, সূচির যৌবন ;  
 মিলন সূচির, কলঙ্কের নাহি হেথা  
 ভয়, ভুঞ্জত স্বর্গের সুখ, হে বিলাসি !  
 মঞ্জুকেশী অপ্সরার সহ চিরকাল,  
 ত্রিদশ নিবাসী সম নির্ভয় অন্তরে ।  
 তব ইন্দুমতী, অজ, ছিলনা মানুসী ;  
 বরারোহা হরিণী রূপসী, তৃণবিন্দু-  
 অভিশাপে মর্ত্যালোকে লভিলা জনম,  
 সেই হেতু হয়েছিল গৃহিণী তোমার ;  
 শাপান্তে হরিণী, দিব্য-কুমুদ সঙ্কমে,  
 ত্যজিয়ে মনুষ্য দেহ কুৎসিত আকার,  
 পশিল ত্রিদিবে পুনঃ লভিয়ে স্বরূপ ;  
 কিস্তি, মনঃ তার মরত ভবনে, স্বর্গে  
 স্ন্য ক'য়া-ছায়া, তাই প্রণয়ী বৃন্দল,  
 প্রণয়ের সন্মুচিত লভ পুরস্কার ।

(হস্তে হস্তদান ।)

আয় আয় আয় যত সখী গণে মিলি,  
 নাচ গাও আনন্দেতে দেও হলাহলি ।

উদ্ভাসী ।—

দন্ত্য দন্ত্য তুমি ওহে ভাগ্যবান  
এ জগতে তুমি মানব প্রধান,  
দেবত্ব লভিয়ে দেবের সমাজ,  
দেব সম সদা করহ বিরাজ,  
থাক চির সুখে, ভুলহ বিবাদ,  
অঙ্গরা সকলে করে আশীর্বাদ ।

রতি ।—

আয় নখি আয়, আয়লো সকলে,  
চল চল সবে নিকুঞ্জ মাঝ,  
মানব দম্পতী সুখেতে ঘুমাবে,  
রচিগে সাধের বাসর সাজ ।

তিলোত্তমা ।—

আয় আয় তুলি পল্লব নবীন,  
কোমল কামিনী, গোলাব দল,  
নব নব তৃণ, নবীন মৃণাল,  
নবীন গাছের সোহাগ ফল ।

স্বতাচী ।—

শুক শিখী শ্যামা কোমল পালক,  
আনলো ত্বরিতে আনলো নখি,  
কোমল পলকে রচিয়ে শয়ন,  
কুসুম পরাগ দেওলো মাখি ।

অজেন্দু মতী ।

রঙা ।—

কুবলয় আনি রচ উপাধান,  
শিবীষ কুমুম মিশাল দিয়ে,  
নতুবা কপোলে বাঁধিবে কঠিন,  
হরিণী সখীর দহিবে হিয়ে ।

উর্দ্ধনী ।—

লতিকা সখীরে অতি সাবধানে,  
কুমুমে গাজিয়ে আনলো হেথা,  
ছিড়না প্রবাল, দলিওনা কলি,  
কুমুমের প্রাণে দিওনা ব্যথা !

বতি ।—

লতা লজ্জাবতী সলাজ বদনা,  
সুবর্ণ-লতিকা লাবণ্যগয়ী,  
ডুমণ ইহারা কখনো পরেনা,  
কান্দাল ভাবিয়ে ত্যজনা সই ।

ত্রিলোত্তমা ।—

কণ্টকী বেতসে করিওনা ছুণা,  
মাধবী সখীরে আনিও সাধি ।  
এ দৌহার সখি বড় গুণপনা,  
হাতে হাতে এঁরা দিবে লো বাঁধি,

স্বতাচী ।—

মন্দাকিনি ! দখি কুল কুল হরে,



নিবাহ-মঙ্গল গাও লো আনি,  
 নিল্লী বিনোদিনী সাজিয়ে ভূষণে,  
 নাচের তরঙ্গে ভাসাও দিশি ।

রস্তা ।—

সাজিতে সাজিতে দেখলো সজনী,  
 বুঝি লো রজনী হইল বেশ,  
 যতই সাজাবি, চাহিবে সাজাতে,  
 তোমার মনোগত হবেনা বেশ ।

উর্দনী ।—(অজকে সম্ভাষণ করিয়া)

এস এস এস এস প্রিয়তম,

রতি ।—

হরিণী সখীর মাথার গণি,

তিলেভুগা ।—

নবীন গাছের একই কুমুদ,

হুতাচী —

ভিখারী জনের হীরার খনি ।

রস্তা ।—

দ্বিতীয়ার শশী, নিদাঘ ভাস্কর,

হংসীর মণ্ডলে মরালরাজ ।

উর্দনী ।—

এস এস এস এস নরবর !

রানের বাসরে কিসের লাজ !

রতি ।—

নাই হেথা সখে, জরামৃত্যু শোক,  
তিলোত্তমা ।—

নাই হেথা সখে ! বিরহ-ভয়,  
স্বতাচী ।—

নাহি সে বিষাদ মূরতি ভীষণ,  
রম্ভা ।—

সকলি হেথায় আনন্দময় ।  
উর্কসী ।—শশধরে হেথা নাহি কলাঙ্কয়,  
রবির করেতে দহে না কায়,  
টলে না কুসুম, খসেনা পল্লব,  
শিশিরেও বহে মলয় বায় ।

রতি ।—

চপলা হেথায় হাসে না ক্ষণেক,  
মধুক্রেমে নাই বিষের জ্বালা,  
পাপিয়া, কোকিল ডাকে বার মান,  
চরণে ফুটে না ধরার পূলা ।

তিলোত্তমা ।—

রমণী যৌবন নহে গুণ্ডধন,  
নাহিক হেথায় কলঙ্ক-কান্ধী,  
স্বচ্ছন্দ আচার, সফল বাসনা,  
স্বাধীন কুসুমে স্বাধীন অলি ।

স্বত্বাচী ।—

ছাদে দেখ্ তোরা দেখ্‌লো সকলে,  
হরিণী অজেতে শোভিছে কিবা,  
রতির মদন বুঝি লাজ পায়,  
হেরিয়ে এমন রূপের বিভা ।

রহ। ।—

সাধে কি হরিণী পড়িয়াছে ফাঁদে,  
সাধে কি স্বরগে নাহিক মতি,  
সাধে কি দেবতা দেখে না নয়নে,  
সাধে কি মানুষে এতেক প্রীতি !

উরুনী ।—

হরিণী নখিলো থে'ক সাবধানে,  
রতি থেঁজে সদা হারান ধন,  
করে যদি শেষে অভাব সম্বল,  
জানি না কাহার কেমন মন !

রাগ ।—

অজিকে নবাই হলিকি পাগল,  
নরের মোহন মাধুরী দেখি,  
মানুষের প্রীতি এত মধুময়,  
আগেতে এমন জানি না নখি !

হত্বাচী ।—

অন্তে কিবা নখি জানিবে তাহার,

যে মজেছে, সেই জানেলো ভালো,  
আঁধারের সুখ জানিনা কেমন,  
তাজিয়ে শরদ চাঁদের আলো !

তিলোত্তমা ।—

সে কি বল নই, সে কেমন কথা,  
মানুষের প্রেমে এত মধুরতা,  
মানুষের নঙ্গ এত সুখময়,  
এমন সুখদ মানুষ আলায়,  
মানুষ শরীর এমন সুন্দর,  
মানুষ-লাবণ্য এত মনোহর,  
আগেতে সখীরে মুহূর্তের তরে,  
জানিতাম যদি আকার প্রকারে,  
মানুষী হইয়ে মানুষের গনে,  
থাকিতাম সদা মানুষ ভবনে,  
মানুষের মত জরা মৃত্যু শোকে  
ভুগিতাম নই, পলকে পলকে,  
মানুষের মত বিরহ-ব্যথায়,  
হতেম সখীরে, সন্তাপিত কায়,  
মানুষী মতন অবীন-শৃঙ্খলে,  
থাকিতাম বাঁধা প্রেমিকের গলে,  
থাকিতাম চেয়ে প্রাণেশের মুখ,  
দেখিতাম তায় আছে কিবা সুখ,

মানুষী মতন বালিকা বয়সে,  
 কলিকা সমান থাকিতেম হেসে,  
 যৌবন উদয়ে গৌরবের ভরে,  
 ফুটিতেম সই মুহূর্তের তরে,  
 দেখিতে দেখিতে যৌবনের ছায়া  
 হ'লে অস্তমিত, ধরি ভিন্ন কায়া,  
 ত্র্যজি রঙ্গরস বিভ্রম বিলাস,  
 বিগার্জ্জ তখন জীবনের আশ,  
 নিত্য মৃত্যু ভয়ে গণিতাম দিন,  
 দেখিতাম তায় কি সুখ নবীন !

হরিণী ।—

তিলোত্তমে ! হরিণীরে করহ গার্জ্জন,  
 স্বর্গে মর্ত্যে তুলনা কি সম্ভবে কখন ?  
 তবু সখি ! মনে মনে দেখহ বিচারি,  
 প্রণয়ের রীতি এই আপনা পাশরি,  
 আপন পরাণ নাহি দিলে অন্য জনে,  
 অপরের প্রাণ সখি ! পাইবে কেমনে ?  
 প্রেমিকে প্রেমিকে নদা অভেদ অন্তর,  
 অধীনতা প্রণয়ের নিত্য সহচর,  
 মোটা কথা বুলো সই নাই কি স্মরণ,  
 দুখের পরেতে সুখে নস্তোষ দ্বিগুণ,  
 দুখেতে বাড়ায় সুখ, সুখে সুখে দুখ.

বিরহ নহিলে নখি মিলনে কি সুখ ?  
 দেবতা মানবে নই, রূপের তুলনা,  
 পায় পড়ি আর তুমি, ক'র না ক'র না,  
 একের নিকটে যাহা কুৎসিত কঠোর,  
 অপরের কাছে তাহা সুখদ সুন্দর,  
 কুরূপ সুরূপ সদ্ম কহে মূঢ় জনে,  
 রূপের লহরী নিজ নয়নের কোণে,  
 আর নই, প্রণয় কি যৌবনেতে বাঁধা,  
 যৌবনের মধু স্নধু নয়নের ধাঁধা,  
 প্রকৃত প্রণয় গণি হৃদয়-কন্দরে,  
 থাকে নদা সমভাবে বান্ধক্য কিশোরে,  
 স্রবির, যুবক হয় প্রেগিক নয়নে,  
 কি কাজ নখিরে তার অনন্ত যৌবনে ?

(,সকলের গান ও নৃত্য )

পরজ-কাল্যাণ্ডা—একতারা ।

আয়লো সকলে,  
 বোনে বোনে মিলে,  
 আনন্দমাগরে ভাসিয়ে যাই ।  
 পরম যতনে,  
 মনুজ রতনে,  
 ঘেরিয়া ঘেরিয়া নাচিয়া গাই ।  
 কামের কার্ম্মুক,

অজ্ঞেয় নতী ।

দিতে লো যৌতুক,  
যতন করিয়ে আন লো ভাট ।  
এস লো সজনী,  
থাকিতে রজনী,  
সুখের বাসর রচিত চাট ।

• সকলের প্রশ্নান

যবনিকা পতন ।

সম্পূর্ণ ।











